**Положение II Международного заочного конкурса талантов для детей и взрослых**

**«К Вершине творчества!»**

Приглашаем дошкольников, школьников, педагогов, учителей, воспитателей, студентов музыкальных и театральных вузов, учащихся начальных, средних и средне-специальных учебных заведений искусства и культуры, работников учреждений культуры, участников художественной самодеятельности, авторов-исполнителей принять участие во **II Международном заочном конкурсе талантов для детей и взрослых «К Вершине творчества!»**

К участию в конкурсе-фестивале приглашаются творческие коллективы и отдельные исполнители. Возраст не ограничен. Конкурсная программа свободная.

**Номинации конкурса.**

**Вокал.**
Направления номинации:
- эстрадный вокал,
- академический вокал,
- народный вокал (в том числе фольклор и этнография),
- театр песни,

-Патриотическая песня,

-Джаз
- авторская песня.
**2. Хоровое пение.**
Направления номинации:
- академическое,
- народное,
- эстрадное.
**3. Инструментальный жанр.**
Направления номинации разделяются по музыкальным инструментам участников.
**4. Художественное слово.**
Направления номинации:
- проза,
- поэзия,
- сказ,
- литературно-музыкальная композиция.
**5. Авторская работа.**
Направления номинации:
- музыка к песне (ноты),
- нотные сборники (инструментальные, песенные),
- сценарии музыкальных постановок, мероприятий, концертов,
- литературно-музыкальные произведения (тематический вечер, музыкальный спектакль, мюзикл и т.п.),
- текст песни,
- авторское стихотворение (цикл, тематическая подборка, сборник).

1. **Хореография.**

Направления номинации:

- Детский танец (для возрастной категории до 10 лет.);

- Классический танец;

- Народный танец – этнический, народный, характерный. Танцы разных национальностей, с выдержкой стиля, техники и музыки;

- Стилизованный танец – исполнение народных танцев в современных обработках;

- Спортивно-эстрадный танец – сочетание хореографии, акробатики, гимнастики;

- Эстрадный танец – традиционные эстрадные характерные танцы, диско, смешанный стиль;

- Современный танец – **афро,**модерн, неофолк с выдержкой стиля и техники, неоклассика;

- Свободная пластика;

- Сценический бальный танец;

- Танцевальное шоу – в этой номинации возможно использовать вокал (он не оценивается как отдельная номинации), цирковые трюки, **любые световые эффекты,** и т.д. **Костюм выступает** как дополнительный эффект в шоу;

- Уличныетанцы – Locking, Popping, Hip-Hop, House, Break-Dance, Crump, Whacking, Vogue, Street Jazz, Dancehall, C-Walk, Electro.

**Правила участия.**

**Кто может принять участие. Выбор номинаций. Сколько работ можно предоставить.**Принять участие в конкурсе могут дошкольники, школьники, педагоги, учителя, воспитатели, студенты музыкальных и театральных вузов, учащиеся начальных, средних и средне-специальных учебных заведений искусства и культуры, работники учреждений культуры, участники художественной самодеятельности, авторы-исполнители и т.д.
Каждый участник может принять участие в любом количестве номинаций. На каждую работу заполняется отдельная заявка.

**Временные рамки текущего конкурса.**Работы на **II Международный заочный конкурс талантов для детей и взрослых «К Вершине творчества!»** принимаются до 23 января 2018 г. (включительно). Итоги конкурса будут опубликованы на сайте 01 февраля 2018 г. Дипломы будут рассылаться участникам по электронной почте или заказным письмом по "Почте России" на выбор участника до  07 февраля 2018 г.

**Как принять участие. Уведомление о получении материалов.**
**1.** Выберите номинацию из списка выше.
**2.** Заполните заявку на сайте <http://www.vershina-tvorchestva.com/> или отправьте заполненную заявку в(формат Excel) на электронную почту **vershina.org@mail.ru.
3.** Вашу конкурсную программу (видеофайл, тексты и т.д., до 10 Mb), заполненную заявку к каждой работе, копию квитанции оплаты оргвзноса (как оплатить участие смотрите ниже) отправьте в Оргкомитет конкурса по электронной почте **vershina.org@mail.ru.**
При отправке работ по электронной почте участники получают уведомление о получении материалов. Если в течение 48 часов такое уведомление вам не поступило – отправьте работу еще раз.

**Требования к конкурсным материалам участников.**
К каждой заявке прикрепляется одна работа, на следующие работы оформляются отдельные заявки и оплачиваются отдельно. Видеофайлы принимаются на конкурс в любом формате. Конкурсная программа свободная. Видео не должно содержать элементы монтажа, желательна съемка выступления на сцене при общем свете без применения дополнительных световых эффектов. Для представителей номинации «инструментальный жанр» важно, чтобы были видны руки исполнителя (пианиста, аккордеониста, баяниста, домриста и т.д.). Видео низкого качества, видео снятое «трясущейся рукой» просматриваться не будут. Запрещается выступление вокалистов под фонограмму «плюс». Запрещается использование фонограмм, где в бэк-вокальных партиях дублируется основная партия солиста. Для авторов-исполнителей песен на собственные стихи обязательным является предоставление в Оргкомитет текстов предлагаемых на Конкурс.

**Как оцениваются материалы.**Оценку осуществляет жюри Конкурса.
**Председатель жюри: Анатолий Леонтьевич Филипенко (г. Екатеринбург)** - Заслуженный артист России, Солист Уральского государственного театра Эстрады, солист Ансамбля песни и пляски центрального военного округа. Закончил Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии. Плодотворно работал в музыкальных театрах Ленинграда, Днепропетровска, Волгограда. Отмечен многими российскими и международными фестивалями и конкурсами.

**Члены жюри:
Антон Лукьянов,** помощник художественного руководителя театра "Провинциальные танцы" (г. Екатеринбург)
С 2007 по 2015 гг. жил, обучался и работал в США. Обучался различным техникам танца в Dancearts of Columbia и eXitSPACE School of Dance. Работал с такими хореографами как Marlo Martin (Badmarmar), Anna Conner (Anna Conner +CO), Iyun Harrison (Ashani Dances), Barbara Caoili и Rochelle Rapaszky (127th St Dance Company). Принимал участие в качестве танцовщика и хореографа в фестивалях takePAUSE, Men in Dance, Dare to Dance, Strictly Seattle 2015 и Cirque Macabre. Участник мастер-классов по техникам современного танца, хореографии и импровизации. В 2013-2014 гг. работал помощником художественного руководителя в Ashani Dances.

**Себастьян Сантамария.**Танцовщик, выпускник факультета танца Универсидад де лас Америкас Пуэбла. В 2016 году награжден за лучшую хореографию в конкурсе 4x4 TJ Night (Тихуана, Мексика).

**Светлана Владиславовна Соловьева**, Главный режиссер Тюменского Дома актера, радиоведущая, актриса.

**Ольга Квитка – (Казахстан)**солистка Костанайской областной Филармонии, Лауреат Международного фестиваля-конкурса "Музыкальная радуга" номинация Народный вокал, Лауреат   Золотой книги  Костанайской области,  Лауреат премии "Шабыт"  Костанайского  клуба Меценатов в номинации Вокал и других конкурсов и фестивалей.

**Градация оценок следующая:**
- гран-при,
- лауреаты I, II, III степени,
- дипломанты I, II, III степени.

Итоги конкурса по всем номинациям подводятся раздельно с учетом следующих возрастных категорий:
**Возрастные категории: солисты:** 5-7 лет; 8-10 лет; 11-13 лет; 14-17 лет; 18 и старше; Для руководителей группа «Мастер».

**Коллективы:** До 9 лет; 10-14 лет: 15-17 лет; 18 и старше.

**Хоры:** младший хор до 9 лет: средний хор до 14 лет; старший хор от 15 до 18 лет; «Профи» от 18 лет.

**Смешанная группа** (коллективы, в которых участники основной возрастной категории составляют менее, чем 80% от общего числа)

В каждой номинации может быть до 20% участников из другой возрастной группы.

Критерии оценки.
Вокал:
- уровень владения техникой вокала (отсутствие фальши в голосе, чистота исполнения всего произведения, чистота интонации, диапазон голоса),
- подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении (артистизм, эстетика костюмов и реквизита),
- соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрасту исполнителя;
- для дуэтов и ансамблей – слаженность, спетость.
Авторская песня:
- соответствие конкурсного материала заявленной возрастной категории,
- качество стихотворного текста,
- удобство и красота мелодии, гармонизация,
- владение техникой вокала.
Хоровое пение:
- музыкальность, художественная трактовка музыкального произведения,
- чистота интонации и качество звучания,
- сложность репертуара,
- соответствие репертуара исполнительским возможностям и возрастной категории исполнителя.
Инструментальный жанр:
- уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения, музыкальный строй, чистота интонации),
- уровень владения техникой исполнения (качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приёмы игры, аппликатура),
- музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения, артикуляция, стиль, нюансировка, фразировка),
- эмоциональность исполнения музыкального произведения (агогика, трактовка, характерные особенности исполняемого произведения),
- артистичность, эстетичность (эстетика внешнего вида, артистизм),
- для ансамблей - сыгранность.
Художественное слово:
- полнота и выразительность раскрытия темы произведения,
- артистизм, раскрытие и яркость художественных образов, исполнительский уровень, дикция,
- сложность исполняемого произведения,
- соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей.
Авторская работа:
- художественная ценность произведения,
- яркость и выразительность произведения,
- соответствие заявленному жанру,
- оригинальность общего замысла, авторская индивидуальность,
- для поэтических произведений: наличие размера, рифмы, художественных образов и смысла,
- для музыкальных произведений: грамотное оформление партитуры, нотного сборника,
- для сценариев и литературно-музыкальных произведений: композиционная и стилистическая стройность, продуманность, логичность построения сценария,
- единство формы и содержания произведения,
- тонкость восприятия, чувство стиля, художественный вкус.

Хореография:

Исполнительское мастерство, техника исполнения движений, уровень владения техникой, школа (*чистота исполнения технических приемов, ритмический рисунок*);

Сценический образ, подбор и воплощение художественного образа в исполняемом произведении*(культура исполнения*, *артистизм, синхронность, эстетика костюмов и реквизита*);

Соответствие репертуара возрастным особенностям исполнителей;

Качество музыкального сопровождения, композиционное построение номера(*соответствие постановки и музыки, интеллектуально-духовный уровень текста музыкального сопровождения*);

Качество постановки (*владение сценическим пространством, рисунок*);

Сыгранность, слаженность (*для коллективов)*;

**Что получают участники.
Обладатели гран-при получают Сертификат-приглашение на бесплатное участие в одном из проектов АНО ЦРКиТ «ВЕРШИНА ТВОРЧЕСТВА » действие в течении 2018г. г. Тюмень.**

**Лауреаты 1 степени получают Сертификат-приглашение на участие в одном из проектов АНО ЦРКиТ «ВЕРШИНА ТВОРЧЕСТВА » действие в течении 2018г. г.Тюмень со скидкой 50%.**

**Лауреаты 2,3 степени получают Сертификат-приглашение на участие в одном из проектов АНО ЦРКиТ «ВЕРШИНА ТВОРЧЕСТВА » действие в течении 2018г. г.Тюмень со скидкой 30%.**

Обладатели гран-при, лауреаты, дипломанты получают именные Дипломы. Участники получают отдельные дипломы (грамоты) за каждую номинацию. Например, если участник принял участие в трех номинациях, то он получит три диплома (грамоты). Руководители (педагоги, воспитатели, родители) могут получить собственный именной диплом за руководство при выполнении работы и(или) благодарственные письма. Диплом (грамота) могут быть персональными (каждому участнику или руководителю) или коллективным (один диплом на коллектив).

По желанию участники могут заказать кубки и медали с символикой конкурса (за дополнительную плату).

Дипломы и грамоты содержат:
- фамилию, имя, возраст участника (участников);
- название коллектива (если есть);
- образовательное учреждение участника (если указали в Регистрационном бланке): тип, номер, название образовательного учреждения;
- место расположения образовательного учреждения или место жительства (если сведения об образовательном учреждении не указали в Регистрационном бланке): край, область, населенный пункт;
- фамилию, имя, отчество руководителя (если есть);
- результат участия в конкурсе: гран-при, лауреат (I, II, III степени), дипломант (I, II, III степени), участник;
- наименование номинации, в которой принято участие;
- дату проведения конкурса;
- подпись жюри;
- печать (штамп) конкурса.

**Как оплатить участие. Оргвзнос.**Участие в конкурсе – платное. Диплом (грамота) могут быть персональными (каждому участнику или руководителю) или коллективным (один диплом на коллектив).

Для персональных дипломов (диплом каждому участнику):
- 400 руб. за каждого участника в каждой номинации, если дипломы и грамоты вы планируете получать в электронном виде по электронной почте.
- 500 руб. за каждого участника в каждой номинации, если все дипломы и грамоты вы планируете получать в бумажном виде заказным письмом по "Почте России".

Для коллективных дипломов (диплом один на коллектив):
- 500 руб. за каждый коллектив в каждой номинации, если дипломы и грамоты вы планируете получать в электронном виде по электронной почте.
- 600 руб. за каждый коллектив в каждой номинации, если дипломы и грамоты вы планируете получать в бумажном виде заказным письмом по "Почте России".

Руководители (педагоги, воспитатели, родители), желающие получить собственный именной диплом за руководство при выполнении работы, оплачивают 200 или 300 руб. (получение дипломов в электронном или бумажном виде).

Кубок Гран-при – 1000 рублей (включена отправка «Почта России»)

Кубок Лауреат, Дипломант – 700 рублей (включена отправка «Почта России»)

Медаль – 180 рублей (включена отправка «Почта России»)

**Организационный взнос может быть оплачен, через Сбербанк-онлайн, банкомат, отделение Сбербанка.**

Реквизиты для оплаты конкурсного взноса:

Автономная некоммерческая организация Центр развития культуры и талантов «ВЕРШИНА ТВОРЧЕСТВА»

**ИНН7203346543** КПП720301001

ОГРН 1157232021781

Расчетный счет: 40703810267100000148

Кор ./счет 30101810800000000651 Западно-сибирский банк ОАО Сбербанк России г. Тюмень БИК 047102651

**Назначение платежа:** **взнос за «к ВТ 2» ФИО-участника или название коллектива.**